

日野原重明記念



故 日野原重明先生

# いきいきライフ千葉

会報 2021年12月17号

発行 日野原重明記念  
「いきいきライフ千葉」

会長 植村 研一

事務局 〒266-0032

千葉市緑区おゆみ野中央 5-12-2

Tel&Fax 043-292-5209

事務局長 熊谷 勝弘



皇帝ダリア 皇帝ダリアの花は薄紫色で、高さが2〜3mくらいになります。11月中旬になりますと花が咲き、各地の軒先に背の高い薄紫の花が見られます。写真は我が家の小さい菜園に、毎年約15本が咲きます。背が高いので風に弱く、強風や台風前に手をかけておくことが大切です。

写真提供 小野原勝男氏(当会世話人 袖ヶ浦市)

## 報告

### 千羽鶴贈呈 10月

千羽鶴贈呈は11月末現在、合計15基、折り鶴の数15,000羽となりました。

「コロナに負けず乗りきってください」のメッセージを添えて千羽鶴をお届けして、11月末現在、15基となりました。

千葉県循環器病センターでは、陽当りの良い明るい待合室のピアノの横に設置、お隣にある老人保健施設「クレイン」は正面玄関に設置させていただきました。

コロナ禍で何かと規制の厳しい中、快く受け入れてくださいました各医療機関、福祉施設の皆様、ご協力いただいた多くの方々に感謝申し上げます。

少しでも癒しになればとの思いで始まったこの活動を今後も継続するため、会員の皆様のご協力をよろしく願います。



10月13日千葉県循環器病センター(市原市)



10月13日老人保健施設クレイン(市原市)





## 第1回「血圧の管理について」

浜松医科大学名誉教授 脳神経外科・脳卒中専門医  
日野原重明記念「いきいきライフ千葉」

会長 植村 研一

日本は世界有数の長寿国である。自分に運命的に定められた寿命が尽きるまで、心も体も健康な健康長寿を目指すには、それなりの努力が必要である。これからシリーズでいくつかのコツを解説しようと思う。第1回は「血圧の管理について」解説する。

血圧計で血圧を測定すると高い値と低い値の2つが表示される。前者は心臓が収縮した時の血圧で収縮期血圧、後者は心臓が拡張した時の血圧で拡張期血圧であり、例えば前者が130、後者が80であると130/80と記録する。自宅でリラックスした時の血圧に比べて、医師の診察室で緊張した時の血圧は高めとなる。2019年4月19日の日本高血圧学会では、75歳以上の新老人では正常の上限は、自宅血圧は135/85、診察室血圧は140/90と規定され、これより高いと高血圧と診断される。

日本人の主要な死因である脳卒中と心筋梗塞は共に血圧を正常に保つことで相当予防できるので、以下脳卒中の予防についていくつかの重要点を解説する。脳卒中の原因は高血圧のみでなく、その他の心臓や血管の疾患もある。私はこれまで数千人以上の高血圧による脳卒中患者を診療してきたが、血圧を正常に管理していて脳卒中を発症した極めて気の毒な患者はたった一人で、その他の全員は、血圧に無関心か血圧が高いことは知っていたが、何も症状がないので放置していた人たちであった。

「私はいつも健康診断や医師の受診時に血圧は低いと言われるので安心だ」と信じていないであろうか。大変な間違いである。脳卒中の予防には、日中の血圧ではなく、朝起きた時の血圧が高い早朝起床時高血圧を治療することである。私自身はつい最近まで、いつ測っても血圧は正常だったが、数年前から早朝起床時のみ血圧が高めになったので、降圧剤を服用している。早朝起床時血圧は、薬局で購入した血圧計を使って自分で測定し記録するしかない。これが高かったら、医師を受診し記録を見せて治療をお願いするしかない。

私の医学生時代は、収縮期高血圧が日本人に多かった高血圧性脳内出血(いわゆる脳溢血)の原因と講義され、収縮期高血圧の管理のみが重視されていた。心筋梗塞が主要な死因である米国に留学したら医師たちは拡張期血圧のみを重視し、これのみ患者に伝えていた。その後日本でも九大内科の研究で、脳卒中の原因として最も重要なのは拡張期高血圧であって、収縮期高血圧はそれほど関与しないことが証明された。降圧剤を服用するとまず収縮期血圧が下がってくるが、拡張期血圧はなかなか下がらない。ここで安心してはならない。拡張期血圧が下がるまで治療を徹底してもらわなければ脳卒中の予防はできない。

薬局で血圧計を購入し、血圧手帳を貰って、毎朝と寝る前に血圧を測って記録する習慣を身につけてください。



# 市原平和のつどい

投稿 実行委員長 櫻田 眞澄（本会会員）

「市原平和のつどい」は1992年5月に結成されました。

結成以来、広島平和記念資料館所蔵の絵を中心に「原爆の絵展」を開催し、『戦争の悲惨さ』『平和と命の尊さ』を考える活動を行っています。

今年度は、特別展典、オリンピックが日本で開催されました。平和なればこそ開催ですが世界的な広がりや新型コロナウイルス感染防止に心掛けながら臨んでいます。私どもの活動も同様です。昨年に引き続き安全面に留意しながらの開催でした。

今年度は結成30年でした。結成当時の方々は亡くなったり、参加できなくなったりですが、新たな皆さんに支えられて活動を継続する事ができました。

市内在住の被爆者の方のお話も聞く事ができませんでした。皆さんがご高齢となり戦争体験談を聞



くことが難しくなっています。今回は、幼い頃の東京空襲の話を含め、今井静江さんから聞くことができました。

記憶は薄れていきます。だからこそ記録に残していかなければなりません。体験談を聞き取り、原稿に残す活動もしています。



峠三吉原爆詩集

今年度は、特別展典「峠三吉・原爆詩集パネル展」を展示しました。

また、原爆症で亡くなった、原爆の子の像のモデルとなった、佐々木禎子の「サダコと折り鶴ポスター」も、見ていただきましょう。

市内全校の児童、生徒に配布したパンフレットの効果だと思われ

ますが、子供連れの若い親達の参観が増えてきました。親子で話しながら絵に向かっている姿が印象的でした。

親子での参観



広島原爆の子の像  
1958年5月5日建立  
原爆で亡くなった子供たちのための慰霊碑。

最終日は、台風10号の接近による大荒れの中、「平和を願うミニコンサート」が、熊谷美重子さんを中心に開かれました。2012年からご協力くださっており、今年も10年目を迎えました。

曲にまつわるお話も交えながら素晴らしい歌声に魅了されました。また、アルパ演奏がありました。癒される音色で「天使の奏でる音色」とも称されているそうです。4台ものアルパ演奏は聴き応えがありました。

世界で初めての核兵器の惨禍を体験した日本、特に広島、長崎の人々にとっては核の無い平和を願っています。

被爆から76年目の今年1月に「全国的に核兵器は違法」と明記した国際法・核兵器禁止条約が発効されました。核兵器の廃絶を訴えていきましょう。

核のない平和な世界を目指して、私たちは活動を続けたいと思います。



## 第30回 原爆の絵展 平和を願うミニコンサート

2021.8.8(日)市原市五井会館  
当会世話人熊谷美重子さん代表のウクレレ音楽グループ「たんぼぼ」とアルパ奏者吉田寿恵先生とのお仲間による「愛と世界平和を願う」ミニコンサートが行われました。



- 主な演奏曲
- ・四季の歌・長崎の鐘
  - ・あの山を思い出そう
  - ・涙そうそう・折り鶴
  - ・いのちの歌・月桃
- 他全12曲
- アルパ演奏
- ・アマポーラ
  - ・パラホテル・星の涙
  - ・マドリッドのバイオリン
  - ・コーヒールンバ

### 千羽鶴贈呈

日野原重明記念「いきいきライフ千葉」は「原爆の絵展」を主催されました市原平和の集い実行委員会のご協力により、広島平和記念資料館に千羽鶴を寄贈しました。

寄贈した千羽鶴



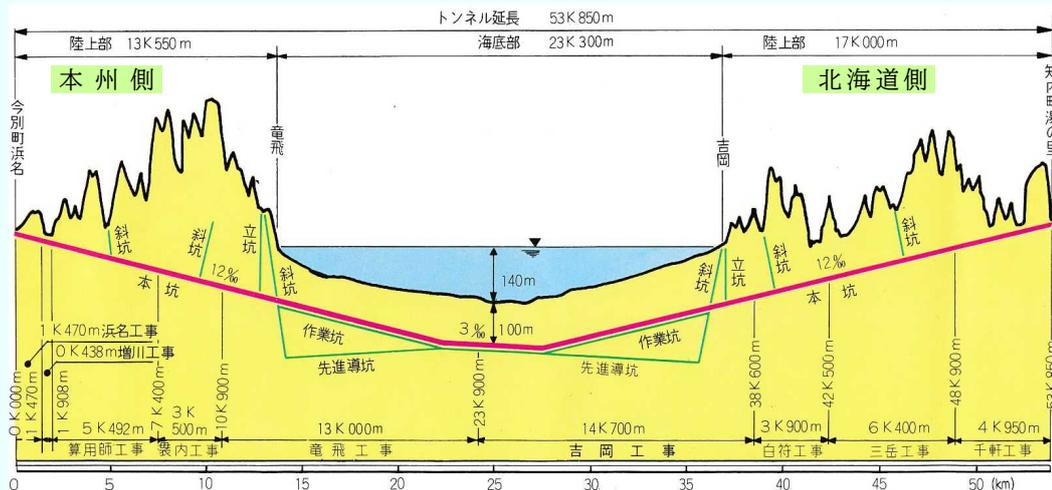
「原爆の絵展」会場にて、櫻田実行委員長（前列右から2人目）、スタッフの皆様と当会世話人渡邊さんご夫妻。

# 14年間にわたる青函トンネル工事をふり返る

投稿 白相六郎 (市原市)

本年、私は85歳になる。1972年～1986年まで青函トンネル工事の北海道側海底工事に従事した。本体工事が貫通してすでに35年経過している。35歳から49歳、働き盛りの14年間であった。本体工事の概要と現在の私の心境を記してみたい。

## 1 青函トンネル外観



全長 53k850m  
海底部 23k300m

海の最深部は深さ140m。トンネルはその海底下約100mを掘り進める。

— 本坑  
— 本坑施工のための補助トンネル  
— 先進導坑・立坑  
— 作業坑・斜坑  
同時に施行する。

## 2 海底トンネル工事の難しさ・・・出水

海底を掘るトンネル工事では陸上のトンネル工事とは比べようもない出水の危険を抱えており、これに対処するため、今回は工事の工法の技術的課題は3つにまとめられ、工夫を重ねながら進めることになった。(工事関係者の間ではトンネル工事の三種の神器と命名)

- ① 出水を防ぐためセメント溶解水溶液と珪酸ソーダ溶解水溶液の混合水溶液を地盤に注水する技術。
- ② 先進導坑と作業坑の掘進方向の地質及び湧水情報を得るための水平ボーリング技術。
- ③ トンネル掘削後、崩壊の恐れのあるところを吹き付けコンクリートやロックボルトで補強する技術(急速ライニング技術)。

## 3 海底トンネル工事施工の特徴

- ① 本州・北海道両端より掘進を進め、ほぼ中央部でドッキングする。
- ② 本坑を施工するため先進導坑と作業坑は同時施工。
- ③ 先進導坑・作業坑には、ほぼ1,000m間隔で換気立坑を設ける。
- ④ ・坑内輸送手段は坑内環境を維持するため、全て軌条方式・バッテリー機関車で運搬。  
・掘削で出た掘削ズリ(岩石くず)は本坑-作業坑-斜坑ベルトコンベアー-坑外へ。  
・トンネル覆工コンクリート用資材は坑外供給施設より本立坑-作業坑ルートで搬入。  
・湧水の排水は本坑-作業坑-先進導坑-斜坑低まで自然流下、そこから先は強制排水。  
・坑内換気は斜坑入気-先進導坑-換気立坑-作業坑-本立坑ルートの一方向の流れ。

## 4 工事現場の作業上の環境

- ① 現場は24時間稼働、8時間交替。日曜日ごとに作業グループ単位で順繰りに交代。引き継ぎは現状のまま。
- ② 服装、危険作業が伴うため、保安帽・作業着・長靴等厳格な規定あり。
- ③ 食事、入坑時持参。
- ④ トイレ、水洗処理水は湧水混合。
- ⑤ 気温・湿度・風量・粉塵・※カタ度等、専門家の計測による管理。

※坑内で人体に及ぼす冷却効果を知るための温度

## 5 忘れられない出来事

### ① 坑内環境が一変

当初は坑内気温35℃ 湿度90%以上、蒸し風呂の様な坑内だったが、1973年11月2日、新しい坑道換気方式が稼働して、坑内環境が一変した。重苦しい雰囲気は一気に改善し、坑内の皆さんに笑顔が戻った。

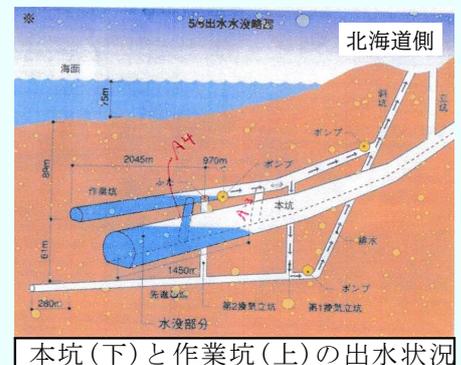
### ② 第2回異常出水事故発生

1976年5月6日31k665m付近で当初出水量は毎分0.3トン、1時間後毎分4トン、10時間後毎分85トンに増大して緊急態勢を敷いた。私どもは後方1,481mの非常用止水門扉で止めるべく準備を進めた。止水門扉枠の補強、送水管、電力供給ケーブル、軌条等の撤去作業におよそ10時間、水位情報が頻繁に入る。ようやく準備が出来た頃、最頂部のエア抜きパイプから悲鳴のような音が聞こえてきた。と、一瞬猛烈なシャワーがトンネル全周から噴き出してきた。何が起きたのだ、頭が混乱する。門扉手前の水位はたちまち上昇し、矢板や枕木等の浮遊物を巻き込んでM2ポンプ場方向に流出した。

M2ポンプ場能力一杯、電源を切る。所長が「退却」と号令をかけた。重い足取りで立坑口方向に向かった時、誰かが「第2換気立坑を閉鎖して先進導坑のポンプ場を守れ」と叫んだ。若者が一斉に走り出した。

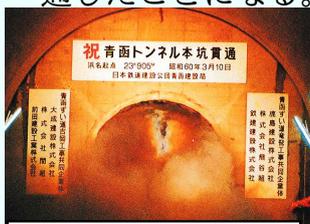
後退水位線は第5連絡坑に差し掛かり、施工中の本坑へ流れ込んだ。本坑をプールとして貯水している間に第2換気立坑の閉鎖は完了した。間一髪、幸運だったと思う。

この時点の出水量は概算毎分20トン。第1回異常出水のメカニズムが働いたものと判断した。押される一方の防戦は攻勢に転じた。



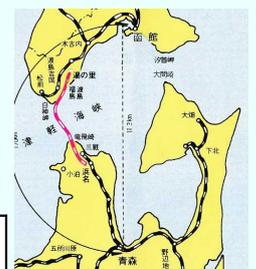
### ③ 本坑の貫通式

1985年3月10日、本州～北海道間の本トンネルは貫通式を迎えた。1972～1985、13年で貫通したことになる。山下運輸大臣の貫通発破のスイッチングで最後の壁は破られた。本州の風が威勢よく流れ込んで、発破によるダイナマイトのガスは一瞬のうちに希釈された。



華やかな本坑貫通式場

両工区より威勢のいい神輿が舞い、祭り気分は最高に達した。華やかなうちに何か一抹の寂しさのようなものを感じたのは私だけだったろうか。



赤い線が青函トンネル

## 終わりに 青函トンネル工事をふり返って思うこと

私の仕事人生については、概略、「私の歩んできた道」(右図)に記したとおりである。1952年中学卒業後、故郷を離れて炭屋の小僧になったのが私の仕事人生の振り出しであった。

その後いろいろな仕事を経て、1961年思いもよらない建設会社に就職した。エネルギー関連の4現場を経て、青函トンネル工事は初めての大規模建設工事共同企業体によるもので、14年間全力で取り組んだ。

その後、海外の工事も担当したが、2011年に75才で引退するまでの仕事人生で、核心的位置付けを占めているのは青函トンネル工事である。

このような仕事に巡り会えた幸運を感謝せずにはいられない。人には役割があると思うが、それを達成することが生きる目標ではないかと考える。「自然との共生・人に愛」が私の仕事人生の結論となった。

白相六郎

P5



著者自費出版の本

## 第2回歩こう会 から

## 文化の街行徳・妙典地区 2021・10・21(木)

### 第2回 歩こう会「行徳・駅からさんぽ」の旅

世話人 小野原勝男（袖ヶ浦市）

令和3年10月21日（木）東京メトロ東西線・行徳駅に午前10時集合し、参加者は7人（男3人女4人）。「市川案内人の会」の方々の案内で約3.5km（60分）を歩きました。東西線・行徳駅をスタート①押切稲荷神社→②常夜灯公園「市川市行徳ふれあい伝承館」→③田中邸「笹谷うどん」→④「妙覚寺」→⑤「法善寺」→⑥「徳願寺」→昼食→東西線・妙典駅のコースでした。途中「行徳神輿ミュージアム」も見学しました。



美しい彫刻と漆塗りの行徳神輿

「押切稲荷神社」では、富士信仰により造られた「富士塚」があり、立派なイチョウの木がありました。

「市川市行徳ふれあい伝承館」には行徳神輿ミュージアムがあり、神輿の製作工程や道具のほか、繊細な彫刻や漆塗りの職人技の展示がありました。

「常夜灯公園」の常夜灯は、かつて成田山参拝に成田街道の中でも、江戸川を渡る船旅が楽しめる人気を集めた行徳ルートの出発点でした。行徳には貴重な文化財や史跡・歴史を感じられるお寺が沢山ありました。田中邸「笹谷うどん屋」には、船で来ても陸路で来ても立ち寄らない人はいなかったという。「妙覚寺」の境内にあるキリシタン灯籠は、上部は純和風、中央下部には舟形のくぼみがあり、中には靴を履いた神父像が彫られているそうです。「法善寺」は「塩場寺」とも云われ、行徳に住む俳人たちが芭蕉の百回忌に建てた句碑がありました。



常夜灯



常夜灯公園から江戸川を望む



法善寺(塩場寺)と芭蕉の句

「徳願寺」には仁王像の睨む山門があり本堂・書院・庫裏・経蔵などがある立派な建物でした。ここで記念の集合写真を撮り、最後に東西線・妙典駅まで案内していただき、「市川案内人の会」の方々とはお別れでした。妙典駅前の食堂で食事をして解散しました。楽しい有意義な「歩け歩けの旅」でした。

※「市川案内人の会」が「いきいきライフ千葉」の参加者を迎え行徳を案内したとの記事が「地域新聞」の市川地区版に掲載されました。



徳願寺仁王門の前で「市川案内人の会」の皆さんと

## 随想

# 呼び方も時代とともに

世話人 有村 長（千葉市）

最近の新聞紙上で、夫婦別姓問題とかジェンダー問題とか取り上げていますが、皆さんは配偶者を人に紹介する時どのように表現していますか。男性を紹介するときは「主人」「夫」「相方」、女性は「妻」「嫁」「つれあい」「ワイフ」、私の郷里の鹿児島では「アタイゲエ」「ウッカタ」とか呼んでいる。

例えば自分の夫をいう時、明治・大正は「やど」「あるじ」「亭主」「だんな」と呼んでいたらしいが、「主人」が戦後増えたらしい。上流社会の言い方に憧れもあったが、「シュジン」の響きが良かったから使われ続けてきたと言う。今は共働きも増えて、一家に主人が君臨する時代でもないし、呼び方も変わっていきそう。

「うちの主人が」とか「おたくのご主人が」とか、つい使ってしまうが、年齢層によって

は不快感を覚える女性がいるから避けたほうがいいかもしれない。

意識が少し変わったかなと思うのは、女性の地位向上と共働きから、女性からの呼びかけの変化によるものが多いように思われる。最近は「うちの相棒は・・・」「相方が」「パートナーさん」というのも結構聞く。

古くからの友人は「うちのサトコが」と妻のことを話す。それもあってか私は今、下の名前にさん付け、あるいは名字で相手の配偶者を呼んだ方がいいかなと思う。

要は「言葉を使うとき一番大切なことは、相手を不快な気持ちにさせないこと」だと思う。

呼び方は世につれ、人それぞれ。そこに呼びかける相手への気遣いを感じると嬉しい。



## 報告

### 千羽鶴贈呈 11月（その1）

11月12日「若葉泉の里」（千葉市）



11月4日特別養護老人ホーム  
新千葉一倫荘（千葉市）



「新千葉一倫荘」は会員の郡司孝子さんのご紹介でうかがいました。デイサービスも併設されており職員の皆様が大変お忙しい中対応してくださいました。

「若葉泉の里」は療護施設とグループホームの2か所を訪問しました。両施設とも、理事長様はじめ、職員や入居者の皆様が、千羽鶴のセッティング中からそばで見守ってくださり、記念写真も、皆様と一緒に撮ることができました。（会報掲載は了承済みです。）



11月12日  
障害者療護施設「若葉泉の里」（千葉市）



# 文芸コーナー



## 俳句

広島「原爆の子の像」のモデル

サダコさんに寄せて

野次 馬子（千葉市）

薬紙 鶴に変身 雲の峰

七夕や 鶴折る乙女 ひたすらに

鶴折るや 真夏の雲に 父母のこと

八月の 願いは一つ 千羽鶴

来世も 鶴折たしや 天の川

一途に病室で鶴を折り続ける  
サダコさんを想像しました。



## 俳句

山下 利子（一宮町）

コロナワクチン 接種終るや 梅雨晴れ間

ゆっくりと ゆっくりと汲む 新茶かな

牡丹の芽 くれなぬに萌え 雨あがり

## 短歌

庭に百日紅揺れて

林田 富子（千葉市）

庭一面揺れ咲く白き百日紅

梅雨から猛暑台風に耐え

桜のごと咲くや大樹の百日紅

昼寝の縁に舞い落つるがに

六十年経ちし記念樹の百日紅

詠みて綴らむ八十路の終に

百日紅の花の湯船の白昼夢

千の花びら搔き分け目覚む

夫が植え娘等の遊びし花の影

独り詠みたり晩夏の夕べ

令和三年八月（林田詠）



## 随筆

ハチミツあります

勝山 月繪（千葉市）

古いビルの階段の下に「ハチミツあります」の張り紙があり、ビルの上で蜂を飼っているのかしらと話題になり行ってみると、おじいさんが自分で食べるために蜂蜜を作っていました。多く採れたので近くの人に分けてあげようと思ったそうです。

一升ビン一本分を分けてもらい、5人で分け、パンに付けたり、ヨーグルトに入れたり、とっても美味しい蜂蜜でした。

昨年は張り紙なし。残念!!

今年は又張り紙があり、喜んで買いに行き、又一升ビン、5人でガラスのビンに分けました。

ガラスのビンに入った蜂蜜は、べっ甲色よりも光り輝き美しい色で、味は最高。香りは、金木犀と他の花の香りが混ざって何とも良い香り。

来年も、張り紙が張られるのを楽しみにしたいと思います。



# 日野原重明先生の著書の紹介

## いのちを育む はぐく

※ 日野原重明先生、一〇〇歳記念出版



ページの「はじめに」で「・私は百年という年月を生き、様々な体験をしてきました。一九二三年の関東大震災、一九四五年の第二次世界大戦の敗戦：略

そして、同時代を生きる人々とともに、色々なことを経験し、そしてそこから人生に関する様々なことを学びつつ年齢を重ねてきました。楽しいことも素晴らしいことも沢山ありましたが、それと同じくらい辛いことにも耐え、困難を解決するために、いつも道しるべを探しながら苦難を乗り越えてきたと思っています。・・・と綴られています。

百歳を現役で生きてこられ、豊富な人生の苦楽の体験から得られたアドバイスが、さまざま分野にわたって、見開き2ページごとにまとめられています。大変読みやすく、心にストンと落ち、元気になります。また、終わりの「健康ノート」の項では、先生ご自身が日頃から実践されていた健康法が十一項目にわたり掲載されています。

出版 中央法規出版 1,200円(税別)

電話 03-3383-5814

※ 事務局にも一冊あり。貸出可 要問合せ

電話 043-292-5209

事務局

# サークル・同好会の活動

2021. 12  
~2022. 2

	火曜日		木曜日	
	午前	午後	午前	午後
第1週		カラオケ		
第2週	歌声	吹き矢		
第3週		カラオケ		
第4週	歌声	吹き矢		学ぶ会

- ① 「コロナ」感染予防の関係で、「楽しい歌声サークル」は前半と後半の2つのグループに分けます。  
★ 前半グループ 同日午後にある、吹き矢サークルに加入していない人。  
★ 後半グループ 午後の吹き矢にも加入している人。
- ② 「コロナ」による「緊急事態宣言」中は休止。「蔓延防止措置中」は実施。
- ③ 不明な点の問い合わせは各担当世話人または幹事へ

活動名	開催日時	場所	世話人・(幹事)連絡先 TEL & FAX	参加費
楽しい歌声サークル	第2・4火曜日 コロナのため2部制	千葉市文化センター6F 第2リハーサル室	福澤典子(世話人) 047-377-1057	1回 500円
	★ 前半グループ 9:30~10:30 ★ 後半グループ 10:45~11:45 状況により変更あり 12月28日は年末で休み			
スポーツ吹き矢サークル	第2・4火曜日 13:30~15:30	千葉市文化センター6F 第2リハーサル室	有村 長(世話人) 043-246-2981 窪田重子(幹事) 043-256-5784 高橋澄江(幹事) 043-263-5198	月額 2,000円 (2回分)
カラオケ同好会	第1・3火曜日 13:00~15:00	「カラオケ館」 千葉駅前店 千葉市中央区富士見 2-4-6 TEL 043-223-6717	阿部克行(世話人) 043-279-4707 二宮菊江(幹事) 090-3574-8211	2時間 280円 +フンドリンク380円~ 消費税別途
	状況により変更あり 12月21日、1月4日は年末・年始で休み			
同好会「学ぶ会」	毎月第4木曜日 13:30~15:30 日野原先生に学び、健康長寿、充実人生をめざして語り合う。	千葉市文化センター9F 千葉市民活動支援センター談話室	西村保則(幹事) 0436-41-9419	無料
状況により変更あり				

**申し込み方法** 新たに参加を希望される方は、各サークル・同好会の世話人または幹事にお問い合わせ下さい。参加に先立つ見学・お試し(1回)ができます。カラオケ同好会以外は無料です。 見学・お試しの際には事前に担当世話人または幹事に日時等をお問い合わせ下さい。 [P.9]



## 「健康講演と音楽の集い」のご案内

日時 2022年(令和4年)1月13日(木) 開場 13:15 開演 13:30  
 会場 千葉市文化センター6F 第1スタジオ  
 参加費 会員 無料 ・ 一般 500円(入場時にお支払いください)  
 その他 定員50名 先着順 マスク着用(必須)  
 申し込み 担当世話人 有村 長 043-246-2981 090-5769-8592  
 ※コロナ等の状況により予定が変更になる場合がありますのでご了承ください。

### 第1部 音楽の集い

### ビオラとピアノによる二重奏



**ビオラ 植村理一**  
 ニューヨーク州生まれ。東京藝術大学入学。Gee 国際奨学金コンクールに優勝。シンシナティー州立大学音楽学部を首席で卒業。

ベルリンフィル、ウィーンフィル等の首席奏者と室内楽を共演するなど、主にヨーロッパで活躍。現東京藝術大学講師。全国高校オーケストラ連盟審査員。

**ピアノ 東條美紀**



桐朋学園大学音楽学部卒業。同大学研究科修了。ハンガリー国立リスト音楽院修了。イタリアにて、第10回ラッコネージ国際コンクールピアノ部門第2位。

#### 演奏曲

エルガー	愛のあいさつ
シューベルト	アヴェ・マリア
グノー	アヴェ・マリア
フォーレ	夢のあとに
中田喜直	夏の思い出
滝廉太郎	花
ブルッフ	ロマンス

### 第2部 健康講演

### 演題 脳卒中とその対策



**講師 植村 研一**  
 浜松医科大学名誉教授  
 脳神経外科・脳卒中専門医  
 日野原重明記念「いきいきライフ千葉」会長

## 報告 千羽鶴贈呈 11月(その2)

11月25日 介護老人保健施設「アーネスト」



11月25日  
 介護老人保健施設  
 「ユウ・アイ久楽部」  
 (市原市)

11月25日、この日は2か所の老人保健施設とクリニックに伺いました。施設では利用者の方々が、組み立てている千羽鶴を見て「きれい、きれい」と言ってくださったり、中には手をたたいて喜ぶ方もいらして、和やかな雰囲気になりました。



11月25日  
 やりたクリニック  
 (市原市)

